



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цветные ладошки» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность к изобразительному искусству.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению графического творчества, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к творчеству, развитию у них экспериментальной деятельности, что является одним из лучших методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, востребованности получения художественного образования среди детей для совершенствования своего общего культурно-эстетического развития, личностных качеств, потребности приобщения подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства.

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (66 часов).

**Цель программы:** развитие самовыражения и самопознания первоклассника через творчество, повышение адаптационных способностей, формирование художественно-эстетического отношения к окружающему миру, приобретения общих и специальных теоретических знаний, и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- сформировать у детей позитивный образ «Я»;
- повысить уровень уверенности;
- развить сенсорные и моторные качества ребёнка;
- развить познавательный интерес и творческую активность;
- сформировать творческий подход к выполнению заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать начальные представления и знания в области рисунка;
- познакомить с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания творческих работ.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление.
- развить чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей изобразительного искусства;
- развитие личной эффективности учащихся через освоение основ рисунка, различных художественных техник;
- развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся равнодушное отношение к произведениям искусства выдающихся художников, а также к работам товарищей;
- прививать любовь к труду, воспитывать организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 6 – 7 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- конкурс
- праздник
- экскурсия
- выставка
- мастер-класс

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом без привлечения иных специалистов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: оборудование, воспроизводящее презентационный файл.

Канцелярия: бумага акварельная и чертежная, ручки, карандаши, фломастеры, цветные карандаши, малярный скотч, краски акварельные и гуашевые, кисти, емкость для ополаскивания кистей, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, наглядный материал: постеры, плакаты.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- самостоятельно снимать мышечное напряжение;

- распознавать свои эмоции и овладевать ими;
- анализировать своё эмоциональное состояние;
- правильно держать кисть, смешивать цвета;
- компоновать в листе, делать эскизы и переносить их на основной рисунок;
- работать с широким спектром техник рисования и арт-терапии;
- будет иметь представление об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды красок: акварель, гуашь; понимать их специфику;
- создавать художественную работу в разных изобразительных техниках,
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

### ***Метапредметные результаты***

#### *Учащийся научится:*

- исключать причины появившихся сложностей и исправлять их, как в конце действия, так и в процессе реализации задания, самостоятельно анализировать верность выполнения действия;
- сознательно обозначать область своих интересов, возможностей; оценивать свои творческие достижения, поведение;
- анализировать условия необходимые для получения запланированного результата, основываясь на ориентирах, выделенных педагогом;
- самостоятельно ставить новые цели, превращать практические задачи в познавательные;
- сформируют и укрепят чувство коллективной и личной ответственности, замотивируют себя к трудовой деятельности;
- научатся проявлять самодисциплину, ответственно относиться к занятиям, овладеют коммуникативными умениями и навыками проявят навыки самоорганизации.

### ***Личностные результаты***

- умение делать выбор при поддержке учителя и предложенных педагогом ситуаций общения и сотрудничества;
- делать выбор, как поступить, опираясь на эстетические нормы;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей социальные правила как основу базовых человеческих ценностей;
- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; взаимопомощь и взаимовыручка.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, также входящих в перечень олимпиад, выставок, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Министерства Просвещения на текущий учебный год.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- особенности различных видов художественных материалов;
- придумывать и изображать сюжеты на различную тематику;
- инструменты и материалы для работы в разных техниках;
- работать в группах, помогать коллективу и поддерживать, обсуждать работы;
- сочетать в одной работе различные материалы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1</b>	Введение и обзор материалов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2</b>	Техники живописи и графики	15,5	17,5	33	Устный опрос
<b>Раздел 3</b>	Работа пастелью	1	3	4	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	Открытка	3	4	7	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5</b>	Пейзаж	2	2	4	Выставка
<b>Раздел 6</b>	Орнаменты	2,5	3,5	6	Творческая работа
<b>Раздел 7</b>	Коллективная работа	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>Раздел 8</b>	Композиция	2	2	4	Творческая работа
<b>Раздел 9</b>	Подведение итогов	1	1	2	Выставка
<b>Всего</b>		28,5	37,5	66	

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Цветные ладошки»  
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	22.05.2025	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час- 40 минут)



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Группа: 1 класс

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы:** развитие самовыражения и самопознания первоклассника через творчество, повышение адаптационных способностей, формирование художественно-эстетического отношения к окружающему миру, приобретения общих и специальных теоретических знаний, и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность к изобразительному искусству.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению графического творчества, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к творчеству, развитию у них экспериментальной деятельности, что является одним из лучших методов развивающего (личностно-ориентированного) обучения, востребованности получения художественного образования среди детей для совершенствования своего общего культурно-эстетического развития, личностных качеств, потребности приобщения подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства.

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (66 часов).

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- сформировать у детей позитивный образ «Я»;
- повысить уровень уверенности;
- развить сенсорные и моторные качества ребёнка;
- развить познавательный интерес и творческую активность;
- сформировать творческий подход к выполнению заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать начальные представления и знания в области рисунка;
- познакомить с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания творческих работ.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление.
- развить чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей изобразительного искусства;
- развитие личной эффективности учащихся через освоение основ рисунка, различных художественных техник;
- развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся равнодушное отношение к произведениям искусства выдающихся художников, а также к работам товарищей;
- прививать любовь к труду, воспитывать организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

**Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 6 – 7 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- конкурс
- праздник
- экскурсия
- выставка
- мастер-класс

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом без привлечения иных специалистов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: оборудование, воспроизводящее презентационный файл.

Канцелярия: бумага акварельная и чертежная, ручки, карандаши, фломастеры, цветные карандаши, малярный скотч, краски акварельные и гуашевые, кисти, емкость для ополаскивания кистей, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, наглядный материал: постеры, плакаты.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- самостоятельно снимать мышечное напряжение;
- распознавать свои эмоции и овладевать ими;
- анализировать своё эмоциональное состояние;
- правильно держать кисть, смешивать цвета;
- компоновать в листе, делать эскизы и переносить их на основной рисунок;
- работать с широким спектром техник рисования и арт-терапии;

- будет иметь представление об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды красок: акварель, гуашь; понимать их специфику;

- создавать художественную работу в разных изобразительных техниках,

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

### **Метапредметные результаты**

#### Учащийся научится:

- исключать причины появившихся сложностей и исправлять их, как в конце действия, так и в процессе реализации задания, самостоятельно анализировать верность выполнения действия;

- сознательно обозначать область своих интересов, возможностей; оценивать свои творческие достижения, поведение;

- анализировать условия необходимые для получения запланированного результата, основываясь на ориентирах, выделенных педагогом;

- самостоятельно ставить новые цели, превращать практические задачи в познавательные;

- сформируют и укрепят чувство коллективной и личной ответственности, замотивируют себя к трудовой деятельности;

- научатся проявлять самодисциплину, ответственно относиться к занятиям, овладеют коммуникативными умениями и навыками проявят навыки самоорганизации.

### **Личностные результаты**

- умение делать выбор при поддержке учителя и предложенных педагогом ситуаций общения и сотрудничества;

- делать выбор, как поступить, опираясь на эстетические нормы;

- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей социальные правила как основу базовых человеческих ценностей;

- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; взаимопомощь и взаимовыручка.

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование потребности в самовыражении и самореализации.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, также входящих в перечень олимпиад, выставок, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Министерства Просвещения на текущий учебный год.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- особенности различных видов художественных материалов;

- придумывать и изображать сюжеты на различную тематику;

- инструменты и материалы для работы в разных техниках;

- работать в группах, помогать коллективу и поддерживать, обсуждать работы;

- сочетать в одной работе различные материалы.

## Содержание программы

### Раздел I. Введение и обзор материала.

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Организационные вопросы. Правила взаимодействия в группе.

**Практика.** Анкетирование. Ответы на вопросы.

#### 2. Вводное занятие. Обзор художественных материалов.

**Теория.** Организационные вопросы. Обзор художественных материалов.

**Практика.** Рисунок на свободную тему в свободной технике.

### Раздел II. Техники живописи и графики.

#### 3. Акварель. Осенний букет. Часть 1.

**Теория.** Особенности работы акварелью. Как смешивать цвета.

**Практика.** Изображаем букет из осенних листьев.

#### 4. Акварель. Осенний букет. Часть 2.

**Практика.** Изображаем букет из осенних листьев. Продолжение работы.

#### 5. Пальчиковое рисование. Часть 1.

**Теория.** Что такое пальчиковое рисование.

**Практика.** Изображаем цветы.

#### 6. Пальчиковое рисование. Часть 2.

**Практика.** Изображаем цветы. Продолжение работы.

#### 7. Рисование ладошками. Часть 1.

**Теория.** Что такое рисование ладошками.

**Практика.** Изображаем букет цветов.

#### 8. Рисование ладошками. Часть 2

**Теория.** Особенности рисования ладошками.

**Практика.** Рисуем ладошками плакат ко Дню народного единства.

#### 9. Монотипия. Часть 1.

**Теория.** Что такое монотипия. Приёмы техники монотипия.

**Практика.** Делаем оттиски-заготовки.

#### 10. Монотипия. Часть 2

**Теория.** Особенности техники монотипия.

**Практика.** Завершение работы.

#### 11. Космос. Часть 1.

**Теория.** Осуждение темы «Космос». Подбор материалов для изображения.

**Практика.** Работа над задним планом.

#### 12. Космос. Часть 2.

**Теория.** Выбор приёмов и техник для изображения темы «Космос».

**Практика.** Рисуем планеты и космические корабли. Завершение работы.

#### 13. Изображаем орнамент. Часть 1.

**Теория.** Беседа об орнаментах.

**Практика.** Рисунок орнамента.

#### 14. Изображаем орнамент. Часть 2

**Теория.** Виды орнаментов.

**Практика.** Рисунок орнамента. Завершение работы.

#### 15. Рисунок акварелью с солью. Часть 1.

**Теория.** Особенности техники рисования акварелью и солью.

**Практика.** Рисуем небо и озеро.

#### 16. Рисунок акварелью и солью. Часть 2.

**Теория.** Специфика техники рисования солью. Приёмы.

**Практика.** Рисуем небо и озеро. Завершение работы.

#### 17. Рисунок на свободную тему. Часть 1.

**Теория.** Выбор темы и материала исполнения.

**Практика.** Рисунок на свободную тему со свободным выбором материала.

### **18. Рисунок на свободную тему. Часть 2.**

**Теория.** Этапы ведения работы.

**Практика.** Рисунок на свободную тему со свободным выбором материала. Завершение работы.

### **19. Рисунок в технике набрызг. Часть 1.**

**Теория.** Особенности техники «набрызг».

**Практика.** Рисунок в технике «набрызг».

### **20. Рисунок в технике набрызг. Часть 2.**

**Теория.** Варианты использования техники.

**Практика.** Рисунок в технике «набрызг». Завершение работы.

### **21. Морозный узор. Акварель+мелки. Часть 1.**

**Теория.** Особенности взаимодействия материалов.

**Практика.** Рисунок морозного узора.

### **22. Морозный узор. Акварель+мелки. Часть 2.**

**Теория.** Способы завершения работы.

**Практика.** Рисунок морозного узора. Завершение работы.

### **23. Зимняя сказка. Часть 1.**

**Теория.** Разбор примеров картин на тему «Зимняя сказка».

**Практика.** Рисунок гуашью на заданную тему.

### **24. Зимняя сказка. Часть 2.**

**Теория.** Способы раскрытия темы.

**Практика.** Завершение рисунка на тему «Зимняя сказка».

### **25. Новогодний натюрморт. Часть 1.**

**Теория.** Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение наброска новогоднего натюрморта.

### **26. Новогодний натюрморт. Часть 2**

**Теория.** Составляем новогодний натюрморт.

**Практика.** Выполнение натюрморта в цвете.

### **27. Новогодний натюрморт. Часть 3.**

**Теория.** Обсуждение этапов работы.

**Практика.** Продолжение работы над натюрмортом.

### **28. Новогодний натюрморт. Часть 4.**

**Теория.** Способы завершения работы.

**Практика.** Завершение работы над натюрмортом.

### **29. Новогодний календарь. Часть 1.**

**Теория.** Обсуждение новогодней тематики, разбор примеров. Подбор наиболее подходящих материалов для работы.

**Практика.** Рисуем фон для календаря.

### **30. Новогодний календарь. Часть 2.**

**Теория.** Варианты завершения.

**Практика.** Завершение работы.

### **31. Подведение итогов.**

**Теория.** Обсуждение пройденных тем.

**Практика.** Закрепление материала. Выставка рисунков.

### **32. Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 1. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Изображение птиц с помощью простых геометрических форм.

**Практика.** Рисунок птицы карандашом.

### **33. Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 2**

**Теория.** Беседа о специфике ведения работы в цвете.

**Практика.** Продолжение работы в цвете.

### **34. Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 3**

**Теория.** Этапы ведения работы.

**Практика.** Продолжение работы.

### **35. Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 4**

**Теория.** Способы завершения работы.

**Практика.** Завершение работы.

## **Раздел III. Работа пастелью.**

### **36. Работа пастелью. Море. Часть 1**

**Теория.** Способы ведения работы пастелью.

**Практика.** Изображаем морской пейзаж пастелью.

### **37. Работа пастелью. Море. Часть 2.**

**Практика.** Изображаем морской пейзаж пастелью. Продолжение работы.

### **38. Работа пастелью. Город. Часть 1.**

**Теория.** Способы ведения работы пастелью. Городской пейзаж.

**Практика.** Изображаем городской пейзаж пастелью.

### **39. Работа пастелью. Город. Часть 2**

**Практика.** Изображаем городской пейзаж пастелью. Завершение работы.

## **Раздел IV. Открытка.**

### **40. Открытка ко Дню защитника Отечества. Смешанная техника. Часть 1**

**Теория.** Специфика тематики.

**Практика.** Работа над открыткой «День защитника Отечества».

### **41. Открытка ко Дню защитника Отечества. Смешанная техника. Часть 2**

**Теория.** Атрибуты темы, просмотр материала.

**Практика.** Работа над открыткой «День защитника Отечества».

### **42. Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 1.**

**Теория.** Особенности компоновки сюжета для открытки.

**Практика.** Изображение Букета цветов.

### **43. Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 2.**

**Теория.** Способы ведения работы.

**Практика.** Изображение Букета цветов.

### **44. Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 3.**

**Практика.** Изображение Букета цветов. Продолжение работы.

### **45. Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 4.**

**Теория.** Как разместить текст.

**Практика.** Изображение Букета цветов. Продолжение работы.

### **46. Открытка к Международному женскому дню 8 марта. Подарок маме.**

**Теория.** Обсуждение темы.

**Практика.** Работа над открыткой к Международному женскому дню 8 марта.

## **Раздел V. Пейзаж.**

### **47. Весенний пейзаж. Часть 1.**

**Теория.** Обсуждение презентации на тему «Весенний пейзаж в живописи».

**Практика.** Создание эскизов весеннего пейзажа.

### **48. Весенний пейзаж. Часть 2.**

**Теория.** Особенности колорита весеннего пейзажа.

**Практика.** Создание весеннего пейзажа.

### **49. Весенний пейзаж. Часть 3.**

**Теория.** Особенности ведения работы.

**Практика.** Создание весеннего пейзажа. Продолжение работы.

### **50. Весенний пейзаж. Часть 4.**

**Теория.** Способы завершения работы.

**Практика.** Создание весеннего пейзажа. Завершение работы.

## **Раздел VI. Орнаменты**

### **51. Рисуем орнаменты. Часть 1.**

**Теория.** Что такое орнамент.

**Практика.** Работа над орнаментом.

### **52. Рисуем орнаменты. Часть 2.**

**Теория.** Виды орнамента.

**Практика.** Работа над орнаментом. Продолжение работы.

### **53. Рисуем орнаменты. Часть 3.**

**Практика.** Работа над орнаментом. Продолжение работы.

### **54. Рисуем орнаменты. Часть 4.**

**Теория.** Сочетание цвета в орнаменте.

**Практика.** Работа над орнаментом. Продолжение работы.

### **55. Украшаем пасхальное яйцо. Часть 1.**

**Теория.** Что такое стилизация в орнаменте.

**Практика.** Делаем эскиз орнамента для пасхального яйца.

### **56. Украшаем пасхальное яйцо. Часть 2.**

**Теория.** Как распределить орнамент на яйце.

**Практика.** Украшаем орнаментом пасхальное яйцо.

## **Раздел VII. Коллективная работа.**

### **57. Коллективная работа. «Прилетели птицы». Часть 1.**

**Теория.** Как работать в команде. Этапы ведения работы, распределение обязанностей в группе.

**Практика.** Создание коллективной работы «Прилетели птицы».

### **58. Коллективная работа. «Прилетели птицы». Часть 2.**

**Практика.** Создание коллективной работы «Прилетели птицы».

### **59. Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 3.**

**Практика.** Создание коллективной работы «Прилетели птицы».

### **60. Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 4.**

**Практика.** Создание коллективной работы «Прилетели птицы». Завершение работы.

## **Раздел VIII. Композиция.**

### **61. Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 1.**

**Теория.** Специфика композиции.

**Практика.** Создание иллюстрации к комиксу. Коллективная работа.

### **62. Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 2.**

**Теория.** Способы ведения работы над композицией.

**Практика.** Создание композиции. Продолжение работы.

### **63. Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 3.**

**Теория.** Этапы работы над композицией.

**Практика.** Создание композиции. Продолжение работы.

### **64. Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 4.**

**Теория.** Способы завершения работы над композицией.

**Практика.** Создание композиции. Завершение работы.

## **Раздел IX. Подведение итогов.**

### **65. Игра по итогам года.**

**Теория.** Обсуждение правил игры.

**Практика.** Игра по итогам года.

### **66. Подведение итогов.**

**Теория.** Обсуждение и подведение итогов года.

**Практика.** Посещение школьной выставки.

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	03.09	
2	Обзор художественных материалов.	1	05.09	
3	Акварель. Осенний букет. Часть 1.	1	10.09	
4	Акварель. Осенний букет. Часть 2.	1	12.09	
5	Пальчиковое рисование. Часть 1.	1	17.09	
6	Пальчиковое рисование. Часть 2.	1	19.09	
7	Рисование ладошками. Часть 1.	1	24.09	
8	Рисование ладошками. Часть 2.	1	26.09	
9	Монотипия. Часть 1.	1	01.10	
10	Монотипия. Часть 2.	1	03.10	
11	Космос. Часть 1.	1	08.10	
12	Космос. Часть 2.	1	10.10	
13	Изображаем орнамент. Часть 1.	1	15.10	
14	Изображаем орнамент. Часть 2.	1	17.10	
15	Рисунок акварелью с солью. Часть 1.	1	22.10	
16	Рисунок акварелью с солью. Часть 2.	1	24.10	
17	Рисунок на свободную тему. Часть 1.	1	07.11	
18	Рисунок на свободную тему. Часть 2.	1	12.11	
19	Рисунок в технике набрызг. Часть 1.	1	14.11	
20	Рисунок в технике набрызг. Часть 2.	1	19.11	
21	Морозный узор. Акварель+мелки. Часть 1.	1	21.11	
22	Морозный узор. Акварель+мелки. Часть 2.	1	26.11	
23	Зимняя сказка. Часть 1.	1	28.11	

24	Зимняя сказка. Часть 2.	1	03.12	
25	Новогодний Натюрморт. Часть 1.	1	05.12	
26	Новогодний Натюрморт. Часть 2.	1	10.12	
27	Новогодний Натюрморт. Часть 3.	1	12.12	
28	Новогодний Натюрморт. Часть 4.	1	17.12	
29	Новогодний календарь. Часть 1.	1	19.12	
30	Новогодний календарь. Часть 2.	1	24.12	
31	Подведение итогов.	1	26.12	
32	Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 1. Инструктаж по технике безопасности.	1	09.01	
33	Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 2.	1	14.01	
34	Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 3.	1	16.01	
35	Изображаем птиц. Смешанная техника. Часть 4.	1	21.01	
36	Работа пастелью. Море. Часть 1.	1	23.01	
37	Работа пастелью. Море. Часть 2.	1	28.01.	
38	Работа пастелью. Город. Часть 1.	1	30.01	
39	Работа пастелью. Город. Часть 2.	1	04.02	
40	Открытка ко Дню защитника Отечества. Смешанная техника. Часть 1.	1	06.02	
41	Открытка ко Дню защитника Отечества. Смешанная техника. Часть 2.	1	18.02	
42	Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 1.	1	20.02	
43	Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 2.	1	25.02	
44	Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 3.	1	27.02	
45	Цветы акварелью. Фон для открытки. Часть 4.	1	04.03	
46	Открытка к Международному женскому дню 8 марта. Подарок маме.	1	06.03	
47	Весенний пейзаж. Часть 1.	1	11.03	
48	Весенний пейзаж. Часть 2.	1	13.03	
49	Весенний пейзаж. Часть 3.	1	18.03	
50	Весенний пейзаж. Часть 4.	1	20.03	
51	Рисуем орнаменты. Часть 1.	1	01.04	
52	Рисуем орнаменты. Часть 2.	1	03.04	

53	Рисуем орнаменты. Часть 3.	1	08.04	
54	Рисуем орнаменты. Часть 4.	1	10.04	
55	Украшаем пасхальное яйцо. Часть 1.	1	15.04	
56	Украшаем пасхальное яйцо. Часть 2.	1	17.04	
57	Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 1.	1	22.04	
58	Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 2.	1	24.04	
59	Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 3.	1	29.04	
60	Коллективная работа «Прилетели птицы». Часть 4.	1	01.05	
61	Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 1.	1	06.05	
62	Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 2.	1	08.05	
63	Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 3.	1	13.05	
64	Композиция «Весна». Смешанная техника. Часть 4.	1	15.05	
65	Игра по итогам года.	1	20.05	
66	Подведение итогов.	1	22.05	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>		

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Введение и обзор материалов	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные</u> :	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 2	Техники живописи и графики	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 3	Работа пастелью	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

Раздел 4	Открытка	Теоретическое и практическое занятие	слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 5	Пейзаж	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Выставка
Раздел 6	Орнаменты	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 7	Коллективная работа	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 8	Композиция	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 9	Подведение итогов	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Выставка

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003
2. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / под ред. А. И. Копытина. - СПб.: Психотерапия, 2011. - 144 с.
3. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - М.: Золотое сечение, 2008. - 224 с.
4. Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии: учеб.пособие / Б. Корт, А. И. Копытин. - М.:ИПИКП, 2011. - 128 с.
5. Копытин А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. - СПб. : Лань,
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. - СПб. : Речь, 2008. - 256 с.
7. Серов В. Н. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / В. Н. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с.
8. Юнг К. Г. Человек и его символы / К. Г. Юнг. - М. : Серебряные нити, 2013. - 352 с.
9. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2005. – 368 с.
10. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 512 с.
11. Психотерапия: учебное пособие / Под ред. В.К.Шамрея, В.И.Курпатова. – СПб.: СпецЛит, 2012. – 496 с.
12. Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е.Рожнова. – М.: Медицина, 1985. – 719 с.
13. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. Методическое пособие. – Балашов: Изд-во БГПИ, 1998. – 56 с 14.
14. Мирзаян, Э. И., Жукова, Е. В., Старжевский, А. Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья //Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
16. Макарова А.И. Принципы воспитательной системы Л.С. Выготского в организации учебно-воспитательного процесса [Текст] / А.И. Макарова // Молодой ученый. –2012. –№8. –С. 347-349.

### Список интернет-источников:

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернет
6. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://kidz-art.narod.ru/> - виртуальная выставка детских рисунков

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
<b>Дата собеседования:</b>		Всего баллов:

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы (итоговый)
---

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Временные затраты на освоение программы</b>			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
<b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
<b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
<b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
<b>5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b>			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
<b>Сумма баллов:</b>			
<b>Уровень:</b>	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
<b>Дата собеседования:</b>			
<b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
<b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>		
<b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
<b>3. используемые формы контроля:</b>		
<b>4. сохранность контингента в %:</b>		
<b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b>		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
<b>Дата собеседования:</b>		
<b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>		

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_